

ПЕСНЯ ЦЫГАНКИ

из оперетты „Доктор Окс“



Русский текст В. МИХАЙЛОВА

Ж. ОФФЕНБАХ

Andante

Цы - ган - ка мо - ло - да - я,
У вас в ду - ше тре - воз - но,

на кар - тах я га - да - ю;
со - мне - нья ва - ши лож - ны;

кольну - жно вам судь - бу про - четь, от -
и - ди ко мне, вдо - ва, - для всех и -

- вет в ко - ло - де есть.
- ме - ют - ся сло - ва.

Не будь ску - пой, де - ви - ца,
Вот ты же не не - ве - реи,

га-да-нье при-го-дит-ся. И-ди сме-лей вне-ред, и не-у-
в ней вполне у-ве-рен, но я мо-гу ска-зать од-но: со-

cresc. *p*

dim.
-ве-рен-ность прой-дет. Я ва-ши ду-мы зна-ю, я по гла-зам чи-
-сед ей милл дав-но.

-та-ю, ну а на то, что не прочесть, от-вет-во-ло-де есть.

p

p *pp* *ritard.*
Па-ла-ла-ла-ла-ла-ла... Па-ла-ла-ла-ла-ла-ла...

p *pp*

Allegretto

mf

Я на_сквозь гла_ жу

и судьбу ска_

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *mf* at the beginning.

-жу.

Как уй_ти от слез и бед,

вам я дам со_вет.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains a consistent rhythmic and harmonic accompaniment.

Здесь в ко_ло_де карт

для и_ных а_зарт,

но для вас все тай_ны в ней,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with some chordal textures.

сча_стье жизни всей.

Так ба_бки на_ши пе_ли,

мо_ни ста_ми зве_

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in the lower staff.

-не ди, так на-у-чи-ла петь ме-ня ста-рин-на-я род-

-на. Я ж нынче не га-да-ю, окартах за-бы-ва-ю.

О чем грустить? Га-дать о чем? Чу-десно мы жи-вем!

Да да да да!